

Proposer un parcours de films pour explorer une thématique en offrant, autour d'un même thème ou d'une notion cinématographique, des représentations et des mises en scène différentes et singulières. Idéal en introduction d'un atelier d'écriture et de réalisation.

MODALITÉS

Public :

à partir de 3 ans

Nombre de participants :

30 personnes maximum

Durée de l'atelier :

1h à 2h selon l'âge

Coûts associés :

- Location des films du catalogue de L'Agence du court métrage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir le format court** dans toute sa diversité
- **Explorer une thématique** (musique, la ville, mutations, portraits, etc.), un genre, une notion cinématographique (hors-champ, suspense, point de vue, etc.) en croisant les approches et les regards à travers un parcours de films
- **Créer un espace de discussions** et d'échanges sur la perception des films et leurs possibles correspondances

PRÉPARATION DE L'ATELIER : CHOIX DU FILM

Choisir entre 3 et 5 films et prévoir autant de temps de visionnage que de discussion.

Il est possible de commencer par la représentation la plus évidente de la thématique pour terminer sur des interprétations plus libres ou plus originales.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. Présentation / 10 minutes

- Introduction au court métrage et présentation de la séance.
- Inviter les spectateurs à s'interroger pendant la projection sur la manière dont la thématique et/ou la question de cinéma est traitée, en perspective de la discussion qui suivra.

2 options :

- Annoncer la thématique en amont : **projection entrecoupée de discussions** pour établir une progression dans la discussion.
- Demander d'identifier la thématique qui relie les films après la projection : **projection continue du programme** puis discussion.

2. Projection / discussion

- **Avant la projection** : présentation succincte des films (titre, réalisateur, durée, année)
- **Après la projection** : analyse des films

Si projection entrecoupée :

- Recueillir les réactions spontanées s'il y en a, qu'elles soient liées au thème de la séance ou non.
- Si besoin, revenir sur la compréhension en reconstituant collectivement le film (pour les plus petits, nécessité de le faire au début pour ne pas y revenir sans cesse).
 - Que raconte le film ?
 - Que voit-on et qu'entend-on ?
 - Comment le comprend-on à l'image et au son ?
 - Quel lien entretient-il avec le thème de la séance ?
 - En quoi est-il différent ou similaire aux autres ?

Si projection continue :

- Quel lien réunit les films ? est-il narratif ? formel ?
- Comment le thème s'exprime-t-il dans chacun des films ?
- Lequel donne une interprétation la plus attendue ? la plus originale ?

3. Conclusion

- Reprendre les films un par un et résumer ce qui a été dit sur chacun des films pour rendre visible le parcours qui a été accompli.